**Социальная адаптация учащихся на занятиях декоративно-прикладным творчеством**

 Фраш Нелла Михайловна, МБОУ ДО «ДДТ», город Мариинск

 **Аннотация**

 В данной статье рассмотрена проблема социальной адаптации детей на занятиях декоративно - прикладным творчеством в учреждении дополнительного образования. В статье рассматриваются определение социальной адаптации и производных от нее понятий, а также формы работы на занятиях декоративно - прикладного творчества, способствующие успешной адаптации детей в учреждении дополнительного образования.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, социальная адаптация, декоративно-прикладное творчество.

 Среди проблем, связанных с социализацией пристальное внимание исследователей последние годы привлекает вопрос о социальной адаптации.

Особую важность этот вопрос приобретает в системе дополнительного образования.

 Дополнительное образование детей - неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванное обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей и адаптации.

Данную проблему социальной адаптации ребенка рассмотрим через занятия декоративно-прикладным творчеством.

 Занятия декоративно-прикладной и художественной деятельностью дают детям возможность приобрести не только целый ряд полезных практических умений и навыков. Рисование, музыка, лепка стимулируют личностный рост ребёнка, его психическое и эмоциональное развитие и оздоровление. Ребёнок осознаёт свои переживания, они становятся источником понимания себя и самореализации. Обогащается его эмоциональный опыт, гармонизируются эмоциональная и нравственная сферы. Через занятия декоративно - прикладным и художественным творчеством происходит высвобождение негативных чувств, эмоций, мыслей. Создание ребёнком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации. Интерес к результатам творчества ребёнка с нарушением в развитии со стороны окружающих, принятие ими продуктов его художественной деятельности повышают самооценку ребёнка и способствуют его развитию. Именно это и обеспечивает решение важнейшей задачи - социализации ребёнка с особенностями психофизического развития посредством искусства и художественной деятельности.

 *Понятие социальной адаптации и социализации*

 Уровень и характер взаимодействия личности и общества определяется степенью ее социальной адаптации и социализации.

 Социальная адаптация - интегрированный показатель состояния человека, отражающий его возможность выполнять определенные биосоциальные функции:

- адекватное восприятие окружающей действительности и собственного организма;

- адекватная система отношений и общения с окружающими;

- гибкость (адаптивность) поведения в соответствии с ролевыми ожиданиями других.

 Социальная адаптация есть постоянный процесс и результат активного приспособления индивида к условиям изменяющейся социальной среды. В процессе социальной адаптации формируются приемлемые окружением навыки общения, поведения и деятельность, дающие возможность личности самоутвердиться, реализовать свои потребности и интересы. [1]

 Проблема социализации детей на современном этапе социально-экономических преобразований приобретает особое значение. Признание ценности каждого ребёнка, направлений развития его индивидуальности, формирование личностных качеств - это отражение гуманистических тенденций, которые, к сожалению, не нашли ещё полного понимания в обществе.

 Нарушение социально-коллективных связей, обусловленных наличием особенностей развития детей, создаёт предпосылки для иного подхода к выбору форм, средств и методов обучения таких учащихся. Как показывает практика, приходится всё более широко применять социальные формы обучения, основанные на процессе непосредственного включения детей на взаимодействие между собой, с другими людьми, налаживания взаимодействия и связей с разными социальными группами и т.д.

 Одной из наиболее актуальных и важных проблем специальной психологии и педагогики является проблема воспитания, обучения адаптации и последующей интеграции в общество детей. Часто дети более всего испытывает трудности в общении, поскольку подвержены негативному влиянию со стороны окружающих за счет повышенной внушаемости и подчиненности. Эмоциональное взаимодействие со средой скудно и однообразно, они часто чувствуют себя изгоями общества. [2]

 Эмоциональное оздоровление, разрешение внутреннего конфликта происходит тогда, когда ребенок чувствует себя принятым и понятым.

Данные психолого-педагогических исследований свидетельствуют о том, что эмоциональная сфера детей является более сохраненной по сравнению с их познавательной деятельностью.

 Дети располагают определенными потенциальными возможностями, которые при благоприятных условиях могут быть реализованы. К их числу можно отнести положительную эмоциональную обстановку, доступную и интересную для ребенка деятельность. [3]

 В творческом объединении «Мастер» занимаются более 40 учащихся. В программу обучения входят такие разделы как тестопластика, рисование, флористика.

 Тестопластика способствует развитию мускулатуры, координации и согласованности движений рук; лепка вырабатывает уверенные, точные и пластичные движения. Занятия формируют чувства ритма, объема, пропорций, цвета, воспитывают художественный вкус, эстетическую позицию, что оказывает влияние на становление творческих способностей ребенка и благотворно влияет на здоровье.

 Рисование раскрывает и развивает потенциальные способности, заложенные в ребёнке, где формируется интерес к художественной деятельности; воспитывается аккуратность, внимание, целеустремлённость, прививаются навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу; развивается художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение.

Флористика способствует:

Общению с природой, в частности с природным материалом, красотой- все это рождает у детей вдохновение, любознательность, делает ребят добрее друг к другу, рождает в них уверенность.

 На занятиях приобретаются знания о качестве и технологических возможностях различных природных материалов (береста,соломка,мох, лишайники, сухие растения и.др.), навыки культуры труда.

Идет развитие эмоционального отклика на красоту окружающего мира, формируются творчески свободное образное мышление и восприятие окружающего мира, эмоционально-эстетическое отношение к действительности.

Работа с природным материалом помогает развивать художественно-творческие способности, прививает любовь к прекрасному. Развивает душевные качества. Наблюдения показали, что дети с удовольствием посещают занятия, у них появилась тяга к общению, к дружбе. Они чувствуют себя в этом мире нужными, что-то знающими и умеющими.

Помимо этого на занятиях творческого объединения учащиеся говорят о «красивых» и «некрасивых» поступках, о добре и зле, об отношении человека к природе, к искусству, развивать душу ребенка средствами искусства.

Для того, чтобы дети легко адаптировались, на занятиях создается атмосфера взаимопонимания, доверия, доброжелательности, так как искусство предполагает духовное общение обучающихся и педагогов. Нужно «душевно» беседовать. Педагог должен настраивать учащихся на обсуждение темы, задавая им вопросы. Очень важно научить детей вслух высказывать свои мысли. Некоторые стесняются, боясь ответить неправильно. В этом случае педагог проявляет чуткость и тактичность, не фиксирует внимание на неправильных ответах. Важно понять. Почему ребенок так думает. Научить его размышлять. Путем постановки вопросов постепенно подвести к нужному ответу. Очень важно при этом использовать жизненный опыт детей, пусть еще небольшой.

 На каждом занятии поддерживается атмосфера увлеченности. Это зависит от личности педагога и от его живого слова, от умения интересно преподнести материал. К каждому занятию педагог готовится заранее. Постепенно подбирается нужный наглядный материал: слайды, календари, репродукции, интересный материал о жизни художников, о его времени, о картине, тексты из книг и стихи. Исходя из цели и задач занятия, продумываются какие методы можно использовать, что лучше применять для стимулирования образного мышления – стихи или прозу, или может быть музыку.

 Занятия не должно проходить скучно, однообразно. Дети, идя на занятие должны настроиться на встречу, с чем-то интересным, необычным, увлекательным. В арсенале педагога должны быть занятия-игры, путешествия-сказки, спектакли, викторины, праздники, вернисажи, диалоги.

 Методы перевоплощения в героев и одушевление различных предметов развивает творческое воображение учащихся. На таких занятиях дети представляют себя космонавтами, мастерами - художниками зрителями, героями различных сказок. В руках у них волшебный карандаш и палочки, которые разговаривают, танцуют, изображают.

 Одним из действенных средств поддержания интереса к изобразительному искусству являются выставки и конкурсы творческих работ. Выставку можно провести к каждому празднику, к родительскому собранию или юбилею, тематические выставки. Выставки детских работ необходимо устраивать регулярно. Так как ребята с нетерпением ждут их, а вдруг мой рисунок попадет на стенд. [4]

 Декоративно-прикладное творчество формируют личность человека, развивают его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задают правильные нравственные ориентиры и приобщат его к своей культурной - информационной среде; помогает самореализации, социальной и эмоциональной адаптации, создает значимый для ребенка фон освоения содержания образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности.

 **Список литературы**

1. Адаптация социальная //[Текст] Психологический словарь. М.: Педагогика-пресс, 1996.
2. Социальная адаптация в современных условиях [Электронный ресурс] /www. [revolution.allbest.ru](http://revolution.allbest.ru/). Режим доступа: http: // [revolution.allbest.ru](http://revolution.allbest.ru/). , свободный. – Загл. с экрана.
3. Сущность и содержание социальной адаптации [Электронный ресурс] / [Soc-Work.ru](http://Soc-Work.ru/). Режим доступа: http: // [Soc-Work.ru](http://Soc-Work.ru/). , свободный. – Загл. с экрана.
4. Возрастные особенности младших школьников [Электронный ресурс] / [roditelyam.shishlovskiy.ru](http://roditelyam.shishlovskiy.ru/). Режим доступа: http: // [roditelyam.shishlovskiy.ru](http://roditelyam.shishlovskiy.ru/) , свободный. – Загл. с экрана.