**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях системы дополнительного образования.**

**Савельева О.В.,**

**педагог дополнительного образования МБОУ До «ДДТ»**

В современном мире одной из главных ценностей является формирование творческого, свободно мыслящего, обладающего высокой культурой человека. И это развитие должно начинаться уже в первые дни жизни ребенка. Для того чтобы у детей сформировалась целостная картина мира, необходимо эту картину создавать постепенно, начиная с детского сада. «Кругозор его ограничен, и в расширении этого кругозора и состоит развитие ребенка», - писал П. П. Блонский.

Именно в дошкольный период детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Творческие особенности личности начинают проявлять себя уже в раннем возрасте. Необходимо не упустить этот период времени и как можно раньше способствовать их развитию, а также создать необходимые условия.

В психолого-педагогической и научно-методической литературе достаточно подробно рассматриваются вопросы, связанные с определением, структурой, условиями и методами развития творческого потенциала детей в различные возрастные периоды. Понятие творческих способностей, включает в себя несколько составляющих, на развитие которых педагогу необходимо обращать свое пристальное внимание уже в дошкольном возрасте. Среди них: необходимость в открытиях; активность; умение изобретать и открывать; инициативность; фантазия; креативность; свобода воображения; интуиция; применение на практике своих знаний и умений; творческое мышление.

Творческие способности ребёнка в дошкольном детстве проявляются, прежде всего, в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. В дошкольном детстве ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

Каждый период, относящийся к дошкольному детству, характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала ребенка.

К 5-6 летнему возрасту, ребенок обладает уже достаточно большим словарным запасом, интенсивно развивается логическое мышление (умение анализировать и обобщать, воображение, память, фантазия. Это определяет необходимость включения в занятия и игры заданий творческого характера, что способствует подготовке дошкольника к обучению в школе.

 7–8 лет является сенситивным периодом развития не только логического мышления, но и всех психических процессов. Это является одним из необходимых условий для развития интеллекта и творческой деятельности - изобразительной, театральной, музыкальной. И хотя доминировать будет какая-то одна, к которой у ребёнка имеются природные задатки, в каждой области он должен уметь себя проявлять. Я затронула этот возраст, потому что работаю с детьми 5- 7 лет по дополнительной общеобразовательной общеравзивающей программе личностного развития детей дошкольного возраста «Родничок». Программа рассчитана на два года обучения и состоит из следующих предметных областей:

Математика, Развитие речи и адаптация обучению грамоте, ознакомление с окружающим миром, введение в художественную литературу, театр, ритмика, английский язык, развивающие игры, изобразительное искусство, лепка, аппликация, рисование, музыка. Дети занимаются пять раз в неделю по 2 часа в день с перерывами, динамическим паузами. Наши учащиеся не посещают детский сад, поэтому в учреждении мы стараемся создать образовательную среду таким образом, чтобы были организованы благоприятные условия для формирования творческих способностей дошкольников.

 В своей работе я во все многообразие художественной деятельности: дети поют, лепят, танцуют, рисуют.

На занятиях использую следующие методы развития творческих способностей

1.Наблюдение за окружающим миром (обсуждение с ребенком того, что происходит вокруг нас, что он видел по дороге в дом творчества, домой, куда ходили на выходных). Мы разговариваем с детьми о животных и растениях, предметах окружающих нас, а также об элементарных процессах, происходящих вокруг нас в природе. Такие задания дают возможность проявлению необходимости в открытиях, активности, фантазии.

2.Чтение. Некоторые считают, что книга утратила свой статус, на смену ей пришли телевидение, компьютеры, телефоны и интернет технологии. Однако это ошибочно. Читать книги нужно как можно больше и чаще, причём не менее получаса в сутки, как утверждают специалисты. Книги должны подбираться соответственно возрасту ребенка и его интересам. После прочтения книги необходимо проанализировать текст, обсудить содержание книги с ребенком. Это способствует развитию логического мышления, фантазии. А включение дошкольников в театрализованные игры по содержанию прочитанного развивает их творческие способности, у нас есть занятия - театральные игры, где дети с большим удовольствием играют в театр-экспромт, а также перевоплощаются в героев известных литературных произведений.

З.Математика. На занятиях математики мы **решаем задачи-головоломки, ребусы, задачи на смекалку.**

2. Развивающие игры. У очень много  *настольных игр, мозаики, конструкторов*, пазлов, которые способствуют развитию воображения *(в том числе пространственного)* и творческого мышления, умения применять на практике свои знания.

3. Рисование. Навыки творческого мышления невозможно развивать в случае, если ребенок не будет иметь практического опыта творческой деятельности. Поэтому, чем больше видов изобразительного искусства ему будут доступны, тем эффективнее он будет развивать и совершенствовать свои навыки. Самым популярным и, пожалуй, самым доступным для ребенка видом изобразительного искусства всегда считалось рисование. Начинаем обучение с разучивания базовых цветов и рисования элементарных геометрических фигур. Учим правильно держать в руках кисточку или карандаш, контролировать движение рук, нажим на карандаш. Желательно, чтобы в распоряжении ребенка были различные художественные материалы: карандаши, фломастеры, краски и т.д. Важно поощрять ребенка за каждый его успех, обсуждать с ним его рисунки – даже если на первый взгляд на них не изображено ничего конкретного. Со временем мы знакомимся с различными свойствами красок; их способностью смешивать и создавать новые цвета. А также переходить от чистых цветов к различным оттенкам и полутонам. Еще одним из эффективных путей развития творческого мышления дошкольников является изобразительное искусство, в том числе – нетрадиционное рисование. Помимо того, что эта техника вырабатывает у ребенка нестандартное восприятие действительности, но и в немалой степени способствует развитию и совершенствованию процессов воображения, памяти и т.д. Для нетрадиционного рисования можно использовать абсолютно любые материалы и поверхности: это может быть зубная паста, пластилин, глина и т.д. Инструментом рисования также может быть все, что угодно: самодельные штампы, палочки, губки. Немало положительных эмоций ребенку доставит также возможность порисовать руками (для этих целей выпускаются даже специальные пальчиковые краски).

4. Лепка. Лепка развивает мелкую моторику пальцев рук, творческие способности детей, фантазию, пространственное воображение. Занятия по лепке начинаются с самого простого, со временем дети начинают лепить более сложные фигуры. Для занятий необходимо иметь яркий, мягкий пластилин, тесто для лепки или полимерную глину.

 Несмотря на то, что пользу лепки часто недооценивают, нельзя не отметить, что эти занятия просто незаменимы для развития навыков мелкой моторики. А также позволяют ребенку развивать в себе фантазию, творческие навыки. На ранних этапах ребенка можно научить лепить самые простые фигуры: шарики, колбаски, колечки. Затем – перейти к более сложным формам; либо из собирать простых фигур предметы окружающего мира, животных и т.д. Материал, используемый для работы, должен быть мягким и ярким.

6. Музыка. Одним из сильнейших стимулов, побуждающих ребенка к творчеству, является музыка. С самого младенческого возраста, мама, укачивая своего кроху, поет колыбельную, в более старшем возрасте дает слушать детские песни и классическую музыку - это развивает не только музыкальный слух, но и память, и образное мышление. Психологи считают, что прослушивание ребенком классической музыки прекрасно сказывается на развитии не только умственной, но и эмоциональной сферы: настроение становится более ровным, уменьшаются раздражительность и утомляемость.

 Помимо всех занятий по программе наши дошкольники являются постоянными участниками творческих конкурсов различного уровня, воспитательных мероприятий, которые тоже способствуют развитию творческих способностей ребенка.

Для развития способностей ребенка, взрослым необходимо помнить, что для него значимо мнение взрослых, поэтому стимулируйте его на действие, не забывайте хвалить, давайте волю детской фантазии.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников возможно при организации различных видов деятельности. Основная задача дома детского творчества - создать такую развивающую среду, в которой каждый ребенок мог проявить свои способности, раскрыть творческий потенциал.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |
| **Игровая деятельность как средство развития творческих способностей учащихся на занятиях в творческом объединении «Азбука безопасности»****Бодягина О.Н.,** **педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ДДТ»** Добрый день, уважаемые коллеги. Я, Бодягина Ольга Николаевна, работаю в Сусловском детском саду «Елочка», педагогом дополнительного образования. Обеспечение безопасности детей дошкольного возраста – приоритетная задача каждого педагога как профессионала своего дела. Все мы знаем, что Абсолютной безопасности не бывает. И особую тревогу мы испытываем за самых беззащитных граждан – маленьких детей. Важно не просто оберегать ребенка от опасностей, а готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представления о наиболее опасных ситуациях, о необходимости, прививать ему навыки безопасного поведения. В нашем дошкольном учреждении основы безопасности я реализую через дополнительную образовательную программу “Азбука безопасности”В своем выступлении хочу рассказать об использовании игровой деятельности как средства развития творческих способностей и формирования **основ безопасного поведения дошкольников.**В игре воспитывается характер, расширяются представления об окружающем мире, **формируются** и совершенствуются двигательные навыки, точность движений, внимательность, сосредоточенность, т. е. все те качества, которые так необходимы для предупреждения опасностей.Игры дают возможность:• познакомить детей с источниками опасности в быту, • учить различать потенциально опасные предметы;• **сформировать** представления о способах **безопасного поведения**;• познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.В первую очередь я, конечно же использую дидактические игры. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Очень важно подобрать игру сообразно детским возможностям.  Дети с удовольствием играют в игры из серии «Как избежать неприятностей», «Если возник пожар», в дидактические игры с использованием загадок: «Загадай – мы отгадаем». Для того, чтобы этот интерес не пропал нужно усложнять условия игры, расширять их вариативность, или на время просто убирать.По разным разделам использую различные дидактические игры. Например, игра «Вызови пожарных» закрепляет умения правильно вызвать пожарных, т. е. знать номер телефона пожарной службы, четко произносить свой домашний адрес, имя и фамилию.Во время игры «Электроприборы» дети закрепляют знания о мерах пожарной безопасности. В процессе этих игр у каждого ребенка появляется уважение к труду пожарных. Дети узнают, как уберечь себя от ожогов, о том, что солнечный ожог может принести не меньше неприятностей, чем ожог огня. Благодаря практическим играм, учатся оказывать первую помощь при ожогах.А дидактические игры «Светофор», «Собери знак» и «Домино дорожных знаков» помогают лучше усвоить правила дорожного движения.  Для обогащения игровой среды мною были оформлены пособия по ознакомлению детей с основами безопасности: «Служба 01», «02», «03», «Пожары», «Опасные ситуации в жизни детей». В процессе обучения детей основам безопасного поведения большую роль играют и настольно-печатные игры. Они разнообразны по своим видам: парные картинки, лото, домино. Например: игра «Как избежать неприятностей дома», закрепляет представление детей об опасных для жизни и здоровья предметах, с которыми они встречаются в быту; предостерегает от несчастных случаев. Периодически на занятиях я демонстрирую опасные бытовые и электрические приборы: иголки, ножницы, ножи, вилки, лекарства, пылесос, кофемолка. Мы их рассматриваем, говорим, как ими пользоваться, как они работают.В своей работе использую и словесные игры, которые построены на словах и действиях играющих. Содержание игр заключается в том, что перед детьми ставиться задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Например, играя в игру «Незнакомец» дети учатся отвечать отказом на любые обращения незнакомых взрослых.В игре «Один дома» дети усваивают правило, что в отсутствие взрослых нельзя подходить к двери и отвечать незнакомцам, тем более открывать им двери.В игровой ситуация «Опасные места на пешеходном переходе» дети получают представление об опасных ситуациях на дороге и правилах поведения в них.В игре «Весёлый жезл» дети закрепляют представления о правилах поведения пешеходов на улице; активизируют знания, речь, память, мышление. (Слайд 9)Игра «Подкуп» помогает дошкольнику понять, что предлагаемые незнакомцами подарки или угощения могут преследовать неблаговидную цель и совершаются ими для того, чтобы взамен получить какую-либо услугу.Такие игры могут вызвать у дошкольников желание соблюдать правила безопасности в доме, избегая морализации, путем познания, а не запретов.  Особое внимание на занятиях, я уделяю методу моделирования ситуаций. Учу детей составлять план-карту группы, дороги в детский сад и др. Дети располагают предметы в пространстве, соотносят их: «читают карту». Выполняют задания типа: «Составим план-карту групповой комнаты, отметим опасные места красными кружочками». На своих занятиях с детьми мы занимаемся моделированием таких ситуаций: как дым в группе, дым из соседнего дома, прорвало водопровод, что ты будешь делать, подай ножницы правильно, нашел таблетку в группе, твои действия. Моделирование ситуаций дает ребенку практические умения применить полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни.Часто использую такие игровые приемы, например, воображаемая ситуация: воображаемое путешествие к древним людям, встреча с воображаемыми героями и т. п., Например: «Давайте мысленно представим, что мы с вами в далеком прошлом, спичек не было, как же добывали огонь древние люди (они терли палочку о палочку, били одним камнем об другой, высекая искры). Там никто не знал, что есть другие способы добычи огня. Что мы расскажем им об этих способах?». Детям очень нравится придумывание сказок на разные темы, например, придумаем сказку «Как я спасал куклу от пожара...о доме где я живу и где много электрических приборов...». |

 Игра - регулятор всех жизненных позиций ребенка, развитие творческого начала.            Развитие творческих способностей необходимое условие процесса обучения по программе «Азбука безопасности». В теории и практике применения игровых средств в образовательной деятельности " стимулирует развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Исследование возрастных и психических особенностей детей показало, что применение игр в образовательной деятельности соответствует психологии восприятия.            Использование игр помогает активизировать деятельность ребенка, развивает творческие способности, познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому предмету. Эффективность развития творческой активности учащихся на занятиях повышается, если основу обучения составляет игровая деятельность в качестве системообразующего компонента.Многоплановая роль игровой деятельности , которую я использую на занятиях, активно способствует творческому развитию личности детей. Список литературы:1.Белая К.Ю., Зимонина В.Н., "Твоя безопасность. Как вести себя дома и на улице" Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. |
|  |

2.Полыновой В.К. «Основы безопасной жизнедеятельности детей дошкольного возраста».

 3.Усачев А.А.,Березин А.И. « Школа безопасности». – М., 1999.

**Экономические сказки – как средство развития творческих способности у детей**

 **Орлова Т.А., педагог дополнительного образования МБДОУ «Д\с №7»Забава»**

 Прежде, чем раскрыть эту тему, мы должны определить для себя, что же такое «творческие способности»?

 Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

 Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.
В самой природе сказки заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления.

 Малыш приходит в детский сад с большим творческим потенциалом. Развить фантазию ребёнка, сделать обучение привлекательным, интересным, творческим помогают экономические сказки.
Выделяют несколько групп сказок, ориентированных на  освоение экономических понятий:

* Сказки, раскрывающиеся потребности (в производстве и потреблении товара, их сбыте, распределении) и возможности их удовлетворения;
* Сказки, отражающие труд людей;
* Сказки, показывающие быт, традиции  народа, особенности ведения народного хозяйства;
* Сказки, знакомящие с понятиями «деньги», «доходы», «расходы», экономическими категориями: труд, распределение, обмен, производство;
* Сказки, помогающие понять значение таких «экономических» качеств личности, как экономичность, предприимчивость, расчётливость, практичность,  хозяйственность, бережливость.

Сказки отражающие труд людей:

* «Терем – теремок»
* «Хаврошечка»
* «Морозко»
* «Мужик и медведь»
* А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»
* К.Д. Ушинский «Петушок и бобовое зернышко»
* К.И. Чуковский «Федорино горе»

Сказки о потребностях и возможностях:

* Народные сказки «Жадная старуха», «Иван – царевич и серый волк», «Как коза избушку построила».
* А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
* К.И. Чуковский «Телефон»

Сказки о труде:

* Народные сказки: «Терем – теремок», «Хаврошечка», «Морозко», «Мужик и медведь»
* А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»
* К.Д. Ушинский «Петушок и бобовое зернышко»
* К.И. Чуковский «Федорино горе»

Сказки о бартере:

* Народные сказки: «Лисичка со скалочкой», «Мена», «Выгодное дело»
* В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»

Сказки о деньгах:

* К.И. Чуковский «Муха – цокотуха»
* Г.Х. Андерсен «Огниво»

Чтение и обсуждение сказок о купле – продаже:

* Народные сказки «Мальчик – с – пальчик», «Чудесная рубашка»
* С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»

Сказки о рекламе:

* Народные сказки «Лиса  и козёл»
* Г.Х. Андерсен «Новое платье короля»
* Ш. Перро «Кот в сапогах»
* С. Михалков «Как старик корову продавал»

Сегодня на мастер-классе мы с вами познакомимся с одной из форм работы со сказкой по ознакомлению детей с экономическим понятием **- реклама.**

 Предлагаю посмотреть сказку С. Михалкова «Как старик корову продавал»

 После просмотра вы должны будете ответить на

**вопросы:**

- Почему старик передумал корову продавать?

- Какую ошибку старик допустил, когда сам продавал корову?

- Как ему **помог паренёк**?

- Как мы сейчас называем то, что сделал молодой продавец?

- Верно! Если правильно рассказать о своём товаре, **грамотно** описать все его достоинства, желающих его купить будет много!

Предлагаю вам  помочь коту Матроскину, ведь у него есть корова Мурка, которая дает много молока, и он не знает, что с ним делать.

Его нужно продать

А чтобы продать молоко, оно должно быть свежим и качественным. А еще нужна реклама. Ведь реклама это информация, которая помогает нам купить или продать товар.

Рекламу можно увидеть в газете, журналах, по телевизору, на щитах.

А также рекламу можно изготовить своими руками.

Давайте поможем Матроскину создать рекламу для его молочной продукции, потому что хорошо рекламируемые товары продаются быстрее.

**Задание**

Перед вами эскиз бумажного пакета для молока, вы должны создавать рекламу для молочной продукции кота Матроскина.

Мы с воспитанниками выполняли рекламу на занятие виде аппликации.

Так как рекламу мы создаем для молока, прикрепили корову. Молоко должно быть вкусным и полезным, поэтому прикрепили травку. Для хорошего настроения приклеили солнце, а чтобы привлечь внимание покупателей цветок.

Посмотрим, какая реклама для молока получилась у нас.

Я думаю, что на товар Матроскина будет большой спрос.